CAVALLERIA RUSTICANA

von

PIETRO MASCAGNI

Vollst. Klavierauszug mit deutschem Text Pr. ℳ 10,— netto
Vollst. Auszug für Klavier allein . . . „ „ 5,— netto
Vollst. Auszug für Klavier zu vier Händen „ „ 10,— netto

Einzelne Gesangsnummern mit deutschem u. italienischem Text

No. 1. **Siciliana** für Tenor . . . . Pr. ℳ 1,50
„ 1bis. Dieselbe für tiefe Stimme . „ „ 1,50
„ 2. **Alfio's Lied** für Bariton . . „ „ 2,—
„ 3. **Romanze der Santuzza** für Sopran . . . . „ „ 1,50
„ 4. **Lola's Lied** für Sopran . . „ „ 1,50
„ 4bis. Dasselbe für tiefe Stimme . „ „ 1,50
„ 5. **Duett.** (Santuzza und Turiddu) für Sopran und Tenor . . „ „ 3,—
„ 6. **Trinklied** für Tenor . . . „ „ 1,50
„ 6bis. Dasselbe für tiefere Stimme . „ „ 1,50
Intermezzo (Ave Maria) f. e. Singst. mit Klavier-Begleitung . . . . . „ „ 1,50

Vorspiel und Siciliana

für Klavier zu 2 Händen . . . . . Pr. ℳ 3,
für Klavier zu 4 Händen . . . . . „ „ 3,
für Violine u. Klavier *(Aug. Wilhelmj)* „ „ 3,—
für Orchester. Part. u. Stim. . . . „ „ 9,—
für Infanteriemusik. Part. u. Stim. . „ „ 9,—
für Kavalleriemusik. Part. u. Stim. . „ „ 9,—
für Jäger-u. Pioniermusik. Part. u. Stim. „ „ 9,—
für österr. Militärmusik. Partitur netto „ „ 3,—

Potpourri für Klavier zu 2 Händen . Pr. ℳ 3,—
Potpourri (in leichterer Spielart) für do. „ „ 2,50
Potpourri für Klavier zu 4 Händen . „ „ 4,—
Potpourri (in leichterer Spielart) für do. „ „ 3,50
Potpourri für Violine und Klavier . „ „ 4,—
Potpourri für Zither (im Violinschlüssel) „ „ 1,50
Potpourri für Pariser (amerik.) Besetz. „ „ 4,—
Kleine Fantasie (leicht) f. Klav. zu 2 Hdn. „ „ 1,50
Kleine Fantasie (leicht) f. Viol. u. Klav . „ „ 2,—
Fantasie für Violoncell und Klavier . „ „ 3,—

Intermezzo sinfonico

für Klavier zu 2 Händen . . . . . Pr. ℳ 1,50
für Klavier z. 2 Händ., erleichterte Ausg. „ „ 1,50
für Klavier zu 4 Händen . . . . . „ „ 1,50
für eine Singstimme (Ave Maria) mit Klavierbegl. in *F, Es* und *C* . à „ „ 1,50
für eine Singstimme (Ave Maria) in *F* mit Begleitung von Pianoforte, Harmonium, Harfe, Violine, Violoncell ad libit. . . . . „ „ 3,—
für Violine und Klavier . . . . . „ „ 1,50
für Violoncell und Klavier . . . . „ „ 1,50
für Flöte und Klavier . . . . . . „ „ 1,50
für Cornet à Pistons und Klavier . . „ „ 1,50
für Harmonium und Klavier . . . . „ „ 1,50
für Harmonium allein . . . . . . „ „ 1,—
für Cymbal . . . . „ „ 1,50
für eine Violine allein od. mit Begleitung einer zweiten Violine . . . „ „ 1,—
für Zither (mit reiner Quintenstimmung) „ „ 1,—
für Zither (Wiener Stimmung) . . . „ „ 1,
für Zither (Münchener Stimmung) . . „ „ 1,—
für Harfe . . . . „ „ 1,50
für Violine, Violoncell und Klavier . „ „ 2,—
für zwei Violinen und Klavier . . . „ „ 2,—
für Violine (od. Violoncell), Harmonium und Klavier . . . . „ „ 2,—
für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Klavier . . . . „ „ 3,—
für Streichquartett . . . . „ „ 2,—
für Orchester. Part. u. Stim. . . . „ „ 4,-
für Infanteriemusik. Part. u. Stim. . „ „ 4,-
für Kavalleriemusik. Part. u. Stim. . „ „ 4,-
für Jäger- u. Pioniermusik. P. u. St. „ „ 4,—
für österr. Militärmusik. Partitur netto „ „ 2,—

Leichte Klavier-Arrangements.

Romanze der Santuzza, 2händig . Pr. ℳ 1,—
Lola's Lied, 2händig . . . . . . „ „ 1,—
Lola's Lied, 4händig . . . . . . „ „ 1,—
Trinklied, 2händig. . . . . . . „ „ 1,—
Trinklied, 4händig. . . . . . . „ „ 1,—

Grosse Fantasie

für Orchester (Riegg) Stimmen Pr. ℳ 10,— netto
für Militärmusik (Urbach) Stimm. „ „ 10,— netto

Für Deutschland und Oesterreich-Ungarn:
Ausschliessliches Verlags-Eigenthum von
Ed. Bote & G. Bock in Berlin,
Hof-Musikalienhändler
Sr. Majestät des Kaisers und Königs, I. I. M. M. der Kaiserinnen Augusta und Friedrich und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen
Mailand, Ed. Sonzogno. — London, E. Ascherberg & Co.

C. G. Röder, Leipzig.

Intermezzo sinfonico

aus Cavalleria Rusticana.

P. Mascagni.
Für Harfe übertr. von M. Albano.

Andante sostenuto. (♩ = 54.)

Harfe.
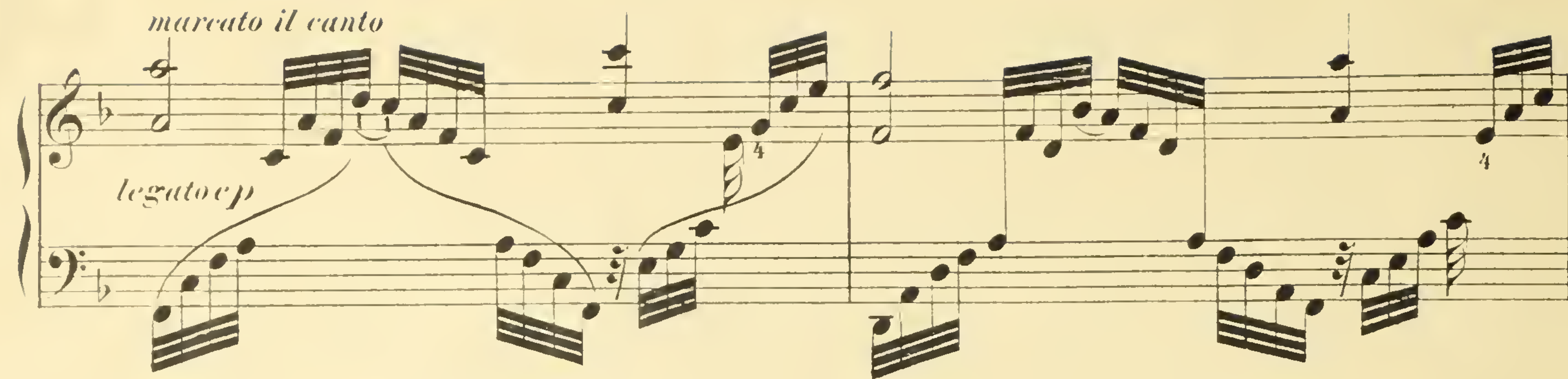
f fraseggiando
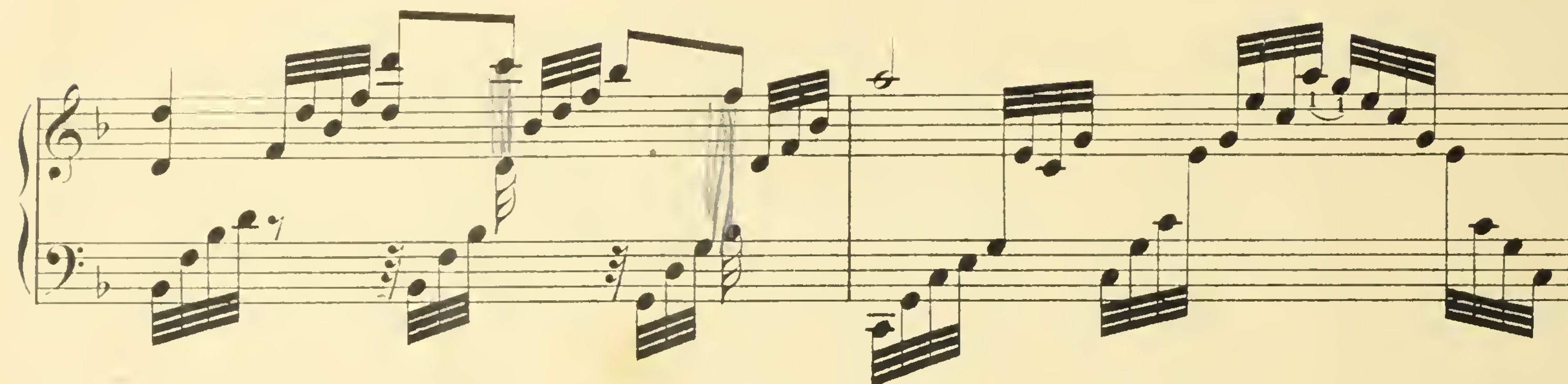
cresc.
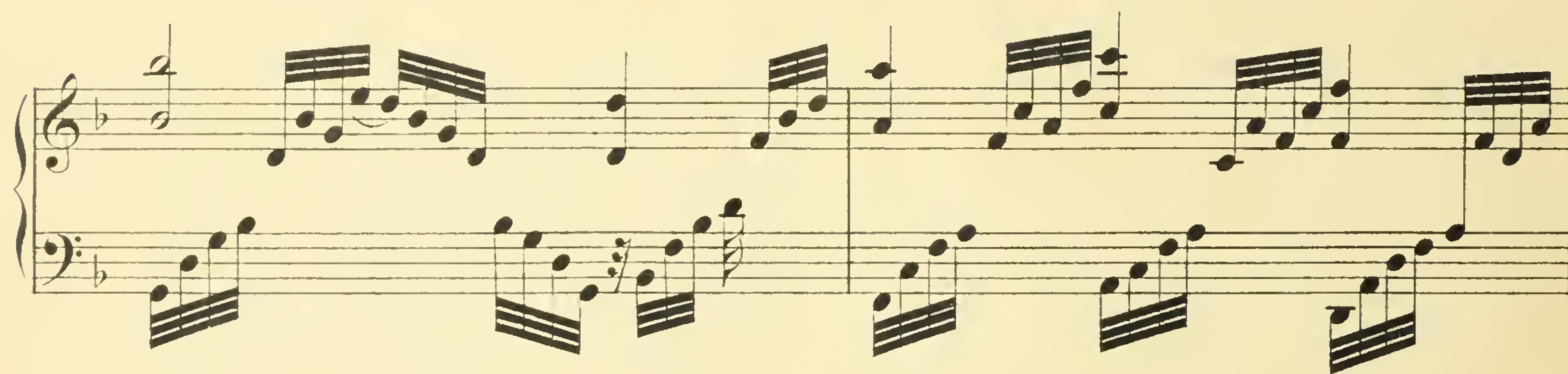
sf
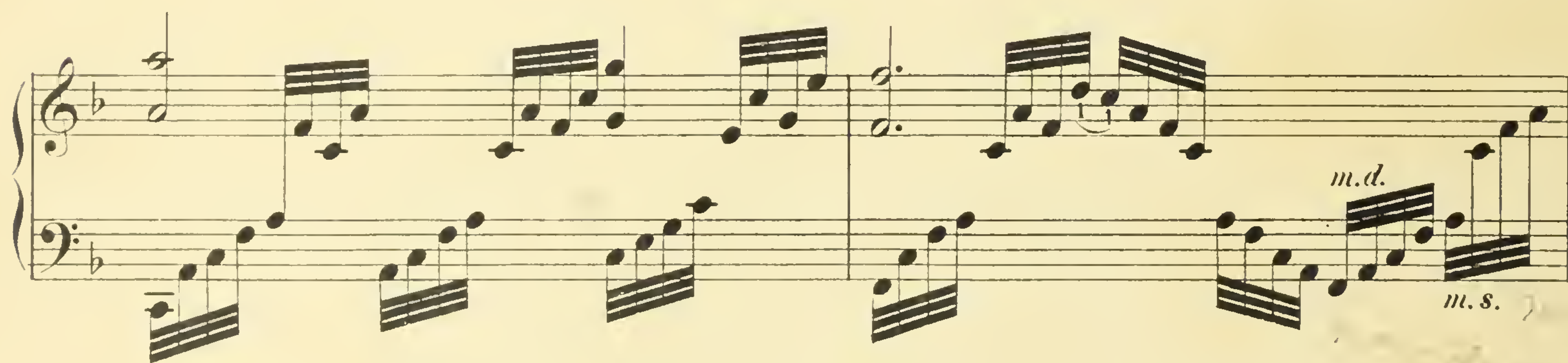
con forza
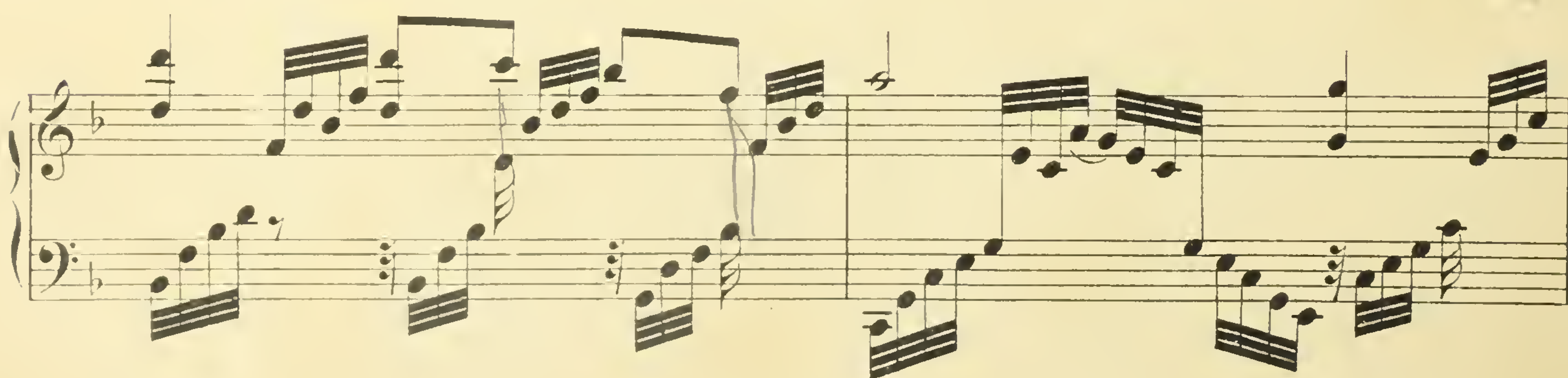
con forza
dim.
sempre
p
morendo
pp
ppp
In tempo.
ppp
sf
p
ppp
sf
p
pp


marcato il canto
legato e p






m.d.
m.s.



cresc. - - - - *sf*

4 4

sf

pp

sf

f

calando

pp

p

sf

f

calando

rall. e dim. sempre

pp p

p

pp pp

pp rall.

m. s.